

Dagmar Hartmannová



Portfolio

“Malováním si plním dávný sen.”

2014



Angkor Vat - 80x40 cm, olej na plátně



Vzpomínka - 70x50 cm, olej na plátně

2014

Rok 2014 byl bohatý – na příležitosti k malování, na inspiraci, na výstavy...

Ve Výtvarném spolku Hruška maluji v průběhu roku v ateliéru oleje Angkor Vat (téma „zrcadlení“), Kanoe ve vodní tříšti (téma „sport“), Magdaléna (téma „portrét dítěte“) a Vzpomínka (téma „trh“).

Začátek léta pak v plenéru akryly Mlýn na Sázavě, Daleký pohled a LES ARBRES. Z plenéru na konci léta – pořádaného Národní galerii – si přivážím obrazy Hory, a to sice jizerské a Viděno okenní tabulkou (vzniklo za deště). Zcela neorganizovaně pak vznikají pastel Zešilevší les a plátno S kopce do kopce.



Magdaléna- 43x43 cm, olej na plátně



S kopce do kopce- 60x50cm, akryl na plátně



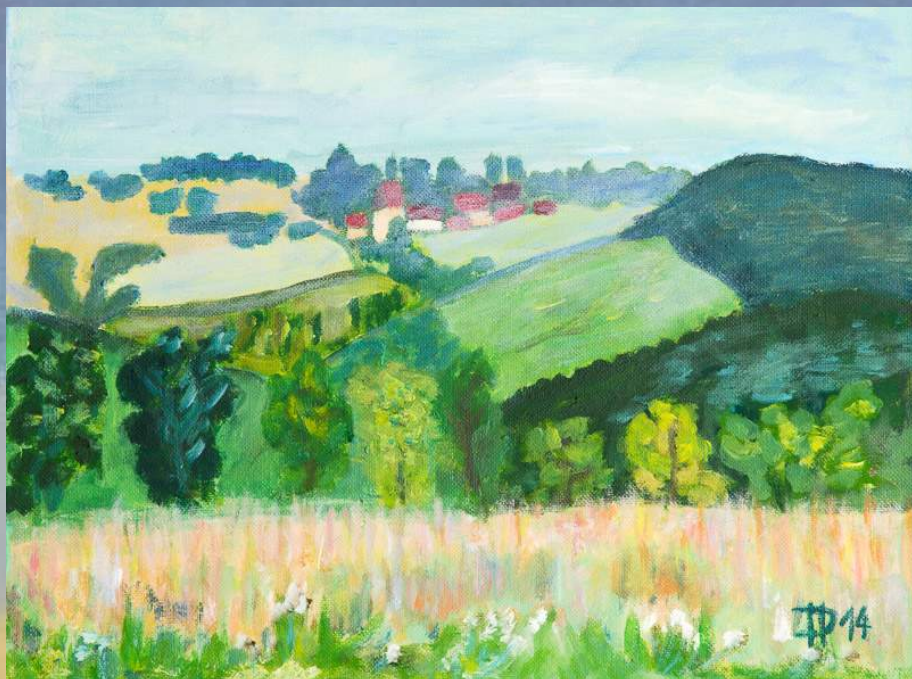
Hory, a to sice Jizerské - 70x30 cm, akryl na plátně



Kanoe ve vodní tříšti- 70x30 cm, akryl na plátně



Mlýn na Sázavě - 40x30 cm, akryl na plátně



Daleký pohled- 40x30 cm, akryl na plátně



Viděno okenní tabulkou- 30x40 cm, akryl na plátně



Zšilejší les - 44x31 cm, pastel



LES ARBES - 30x40 cm, akryl na plátně

2013

2013

Naše lektorka Veronika si letos na zadání opravdu dává záležet: ledová krajina (Kry-kry), Hostina (Čekání), 3 Grácie (Trikolóra), nádraží (Modré období), zahrada (Zelinářův sen).

Na jaře odjízďím na měsíc do Londonderry v Severním Irsku a chodím tam hned do dvou malířských kroužků. V kufru si domů přivážím Pohled z Majáku, Bukolické Severní Irsko a Kde to tak asi může být.



Kouty – 40 x 30, tempera na papíře



Kry-kry – 60 x 80, olej na plátně



Zelinářův sen – 80 x 60, olej na plátně



Čekání – 70 x 50, olej na plátně



Trikolóra – 60 x 80, olej na plátně



Modré období – 60 x 80, olej na plátně



Bukolické Severní Irsko – 50 x 40, olej na plátně



Kde to tak asi může být – 50 x 40, olej na plátně



Pohled z majáku – 50 x 40, akryl na plátně



Inspirováno Paulem Cézannem – 43 x 40, olej na dřevě

2012



Mezi dvěma vodami - 80 x 60 cm, olej na plátně

2012

Ve školním roce maluji tradičně každé úterý ve Výtvarném spolku Hruška na Újezdě. V letním semestru pod vedením akad. mal. Jaroslava Kláta. Řešíme spolu hlavně kompozice. Vzniká Podmořský svět, Divadelní prolínání a Bolero. O prázdninách jedu s Českým plenérem na pár dní do Kuksu. Na velkých formátech zkouším jakousi zkratku (Šporkův mlýn, Průsečík cest, Průhledy). Prý bych se mohla propracovat k abstraktní krajině. Největší úspěch má ovšem Kuksík.



Bolero - 80 x 60 cm, olej na plátně



Divadelní prolínání - 70 x 90 cm, olej na plátně



Kuksík - 70 x 50 cm, akryl na plátně



Šporkův mlýn - 94 x 70 cm, tempera



Průsečík cest- 70 x 90 cm, tempera



Průhledy - 70 x 94 cm, tempera

2011



Kontrapunkt světla a stínu - 50 x 70 cm, olej na plátně

2011

Veronika Stonjeková, stálá lektorka výtvarného spolku Hruška, přichází se zajímavými tématy: obloha (Barvy mraků, Mraky barev), pohyb v přírodě (Velké prádlo a Deja vu), světlo a stín (Kontrapunkt světla stínu). Z aktu podle živého modelu mi vychází Hadí žena.

V létě pořádá Národní galerie plenér v Hrazanech. Mými lektorkami jsou dvě mladé restaurátorky. Pod jejich pečlivým vedením tvořím nejpreciznější obrazy svého života (Poutník v krajině, Hluboká krajina, Miniatura).



Tak to vyšlo - 67 x 58 cm, uhlí



Poutník v krajině - 42 x 44 cm, akryl na dřevě



Miniatura - 17 x 17 cm, tempera



Hluboká krajina - 50 x 70 cm, akryl na plátně



Velké prádlo - 60 x 40 cm, olej na plátně



Hadí žena - 80 x 60 cm, olej na plátně



Dějà vu - 50 x 70 cm, olej na plátně



Mraky barev – 80 x 60 cm, akryl na plátně



Barvy mraků – 80 x 60 cm, akryl na plátně

2010



Filemon a Baucis - 80 x 60 cm, olej na plátně

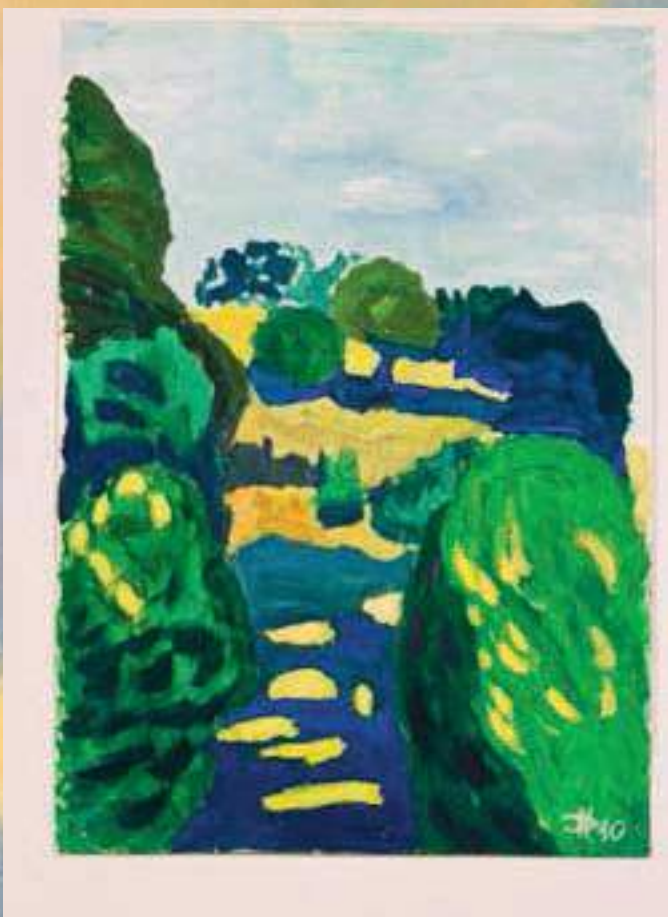
2010

V Hrušce se mi daří přelstít náročná témata: příběh – postavy ukrývám do stromů (Filemon a Baucis) stavba – volím objekt, kde nebudu bojovat s perspektivou (Tančící dům). Jen ten pohled na Prahu (Vltava) se mi přelstít nepodařilo

V létě pořádáme kurz malování pro cizince v Úštěku.

Lektor Tomáš Brabec má zálibu ve vodních plochách, alejích a výhledech.

Na koňské farmě nad Českým Šternberkem maluji Prak.



Prak - 45 x 63 cm, tempera



Zátiší s konvicí - 40 x 30 cm, akryl na dřevě



Alej v Ústěku – 68 x 95 cm, tempera



Vltava – 50 x 40 cm, olej na plátně



Rybník v Ústěku – 97 x 64 cm, tempera



Pastelový Úštěk – 100 x 70 cm, pastel



Tančící dům – 50 x 60 cm, olej na plátně



Pohled z Ostrého - tempera



Tančící dům – 29 x 42 cm, tuš

2009 a dříve



Chlapec v červené kazajce (Paul Cézanne, kopie), 40 x 50 cm, olej na plátně



Zahrada v Olbra – 50 x 56 cm, tempera



Koupání s rukama nad hlavou – 100 x 100 cm, olej na plátně

2009 a dříve

Maluji v Hobby centru s Veronikou Stonjekovou a její sestrou Adélou, maluji na letních pleněrech s Tomášem Brabcem, maluji sama...



Zednářské slunce – 50 x 50 cm



Lesné – 100 x 70 cm, tempera



Nereálné seskupení šelem – 40 x 50 cm, olej na plátně



Dýně mezi šelmami – 60 x 40 cm, akryl na dřevě



Viděno třemi – 42 x 59 cm, tempera



Malováno v zrcadle – 40 x 50 cm, olej na plátně



Vždyť přece plout je tak snadné, 60 x 40 cm, olej na plátně

Dagmar Hartmannová



Jan Mikulec: Portrét Dagmar Hartmannové – uhlí, 2012

Účast na výstavách

2007 Hobby centrum Praha 4, Výtvarný spolek Kruh
Kopie mistrů (kavárna Kabinet, Praha 6)

2009 Hobby centrum Praha 4, Výtvarný spolek Kruh
Zátiší (Domov Sue Ryder, Praha 4)

2011 Výtvarný spolek Hruška
Mraky (sportovní areál Hamr, Praha 10)

2011 Výtvarný spolek Hruška
Výstava k 50. výročí (Úřad městské části Prahy 5)

2011 Lektorské oddělení Národní galerie
Obrazy z plenéru v Hrazanech (Jiřský klášter)

2012 Český plenér
Krajina s balóny (Muzeum balónového létání)
Chotilsko)

2013 Výtvarný spolek Hruška
Ledová krajina a další
(kavárna knihkupectví Academia, Praha 1)

2014 Samostatně výstavy
Asociace institucí vzdělávání dospělých, Praha
Kavárna Pod hodinami, Brno
AC klub, Hradec Králové

2014 Výtvarný spolek Hruška
Zahrada (kavárna Kafičko, Praha 5)
Ohlédnutí (Faustův dům, Praha 2)

Výtvarný životopis

- Na základní škole podávám naprosto podprůměrné výkony v hodinách výtvarné výchovy
- Na střední škole se jedenkrát pokouším o impresionistické ztvárnění pohledu do městského parku v Českém Krumlově (různé interpretace této události jsou dodnes součástí rodinného folkloru).
- Průběžně mě provází lítost nad nedostatkem výtvarného talentu.

Polovina 90. let

- Pod vlivem nejrůznějších setkání nastává prozření – kdykoliv přece mohu začít dělat cokoliv, pokud mě to baví, nikdy není na nic pozdě.

Konec 90. let

- Svěřuji se se svou touhou malovat přítelkyni, výtvarnici Janě Šimkové. Reaguje slovy: „Určitě to zkus, máš úžasný smysl pro barvy.“
- Metodou pokus omyl hledám vhodný kurz. Několik měsíců kreslím krychli (lektor se věnuje červenému vínu v zákulisí). Několik měsíců kreslím zátiší s několika lahvemi, štetci v püllitru a košíkem (lektor je toho názoru, že kreslit se musí každý naučit sám). Absolvuji nejrůznější semináře automatické kresby, odblokování pravé hemisféry apod.
- Příbuzným a přátelům mé hobby skýtá inspiraci při výběru dáreků: dostávám populárně naučné publikace „jak snadno a rychle kreslit a malovat“ a nepřeberné množství barev a malířského náčiní.

Nové tisíciletí

- Objevuji Hobby centrum na Praze 4 a poznávám sestry Veroniku a Adélu Stonjekovy. Konečně výborné lektorky.
- Toužím po malování v plenéru. Žádný vhodný kurz nenacházím, proto se rozhodují, že jej ve spolupráci s kamarády Milanem Svobodou a Petrem Zámotným uspořádám. Pět let se konají letní výtvarné kurzy pro cizince (na Plešivci, ve Strnadovském mlýně, v Lesném a v Úštěku) pod skvělým vedením Tomáše Brabce.
- Příbuzní a přátelé začínají dostávat obrazy. Když k někomu dorazím, obraz opravdu visí.
- Z Hobby centra se náš kurz stěhuje i s lektorkou do Výtvarného spolku Hruška na Újezd.
- Účastním se akcí lektorského oddělení Národní galerie a sdružení Český plenér.